

ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΘΕΗ

Προσανατολισμός στη φύση

Το συγκρότημα είναι χτισμένο σε γωνιακό οικόπεδο με μεγάλη κλίση από τη μία του πλευρά ως την άλλη, γύρω στους δύο ορόφους. Καθώς βρίσκεται μπροστά σε πάρκο, δημιουργεί την εντύπωση ότι είναι φυσική του συνέχεια, με το κτίριο να περιβάλλεται από πράσινο.

ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΡΤΙΝΟΣ | ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΕΣΣΑΡΙΤΑΚΗΣ

Αρχιτεκτονική μελέτη: SOTIRIS HAINIS ARCHITECTURE

Πολυτεχνική μελέτη: ΣΤΕΛΛΑ ΓΙΑΝΝΑΡΑΚΗ

Στατική μελέτη: ΣΙΒΥΛΛΑ ΧΑΪΝΗ, Η/Μ μελέτη: ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΑΣ, Η/Μ μελέτη: JPH ENGINEERING

Αρχιτεκτονική τοπίου: Η. ΡΑΝΓΑΛΟΥ & ASSOCIATES LANDSCAPE ARCHITECTS

Μελέτη φωτισμού: HALO ARCHITECTURAL LIGHTING, LUUN, Κατασκευή: CHAINIS DEVELOPMENT



Το συγκρότημα οργανώνεται σε σχήμα Γ, με τον πυρήνα κατακόρυφης κυκλοφορίας να τοποθετείται στο κέντρο. Οι δύο πτέρυγες περιλαμβάνουν διαμερίσματα διαφορετικής τυπολογίας: Στην αριστερή βρίσκονται τρία διαμερίσματα των 120m² ενώ στη δεξιά οι κατοικίες είναι μεγαλύτερες, στα 190m² περίπου. Η γενική διάταξη μεγιστοποιεί τον νότιο προσανατολισμό

και για τον ίδιο λόγο η πτέρυγα των μεγάλων διαμερισμάτων επιμερίζεται σε δύο παράλληλες ζώνες, σε ολίσθηση μεταξύ τους. Το ισόγειο λειτουργεί ως μεζονέτα, καθώς επεκτείνεται στο υπόγειο και διαθέτει υπαίθρια πρόσβαση με ιδιωτική χρήση του κήπου και της πισίνας, ενώ το μεγάλο διαμέρισμα του τελευταίου ορόφου έχει αποκλειστική πρόσβαση στον διαμορφωμένο κήπο με πισίνα στο δώμα.

Η μορφολογία του κτιρίου εκσυγχρονίζει το πρότυπο της προαστιακής πολυκατοικίας της Φιλοθέης, διατηρώντας αναφορές στο κτιριακό απόθεμα της δεκαετίας του '80 που χαρακτηρίζει την περιοχή. Τα μπαλκόνια καμπυλώνουν και επενδύονται με γκρίζο μάρμαρο, στις όψεις κυριαρχούν μεγάλες επιφάνειες από ξύλο και υαλοστάσια από το δάπεδο έως την οροφή.

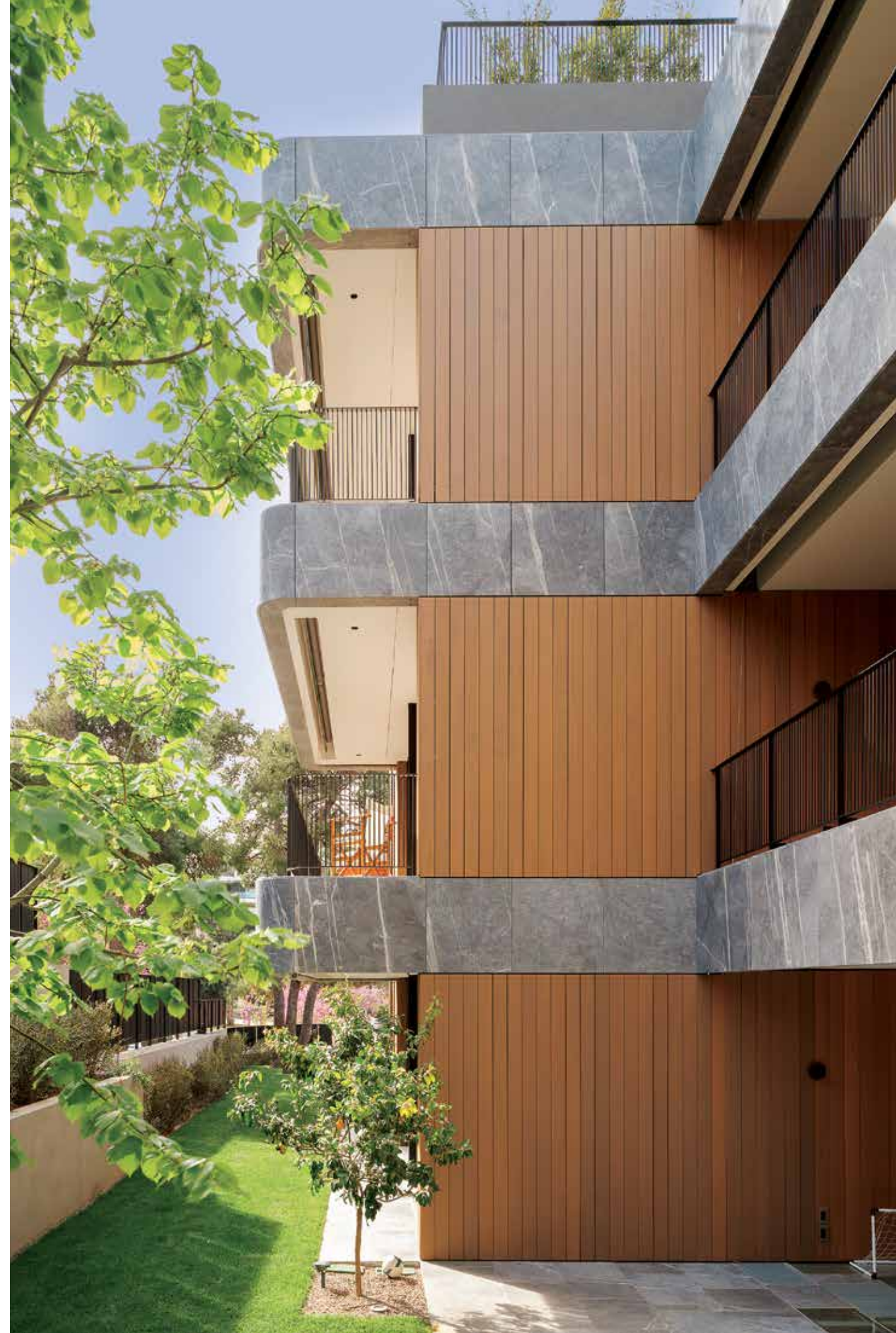


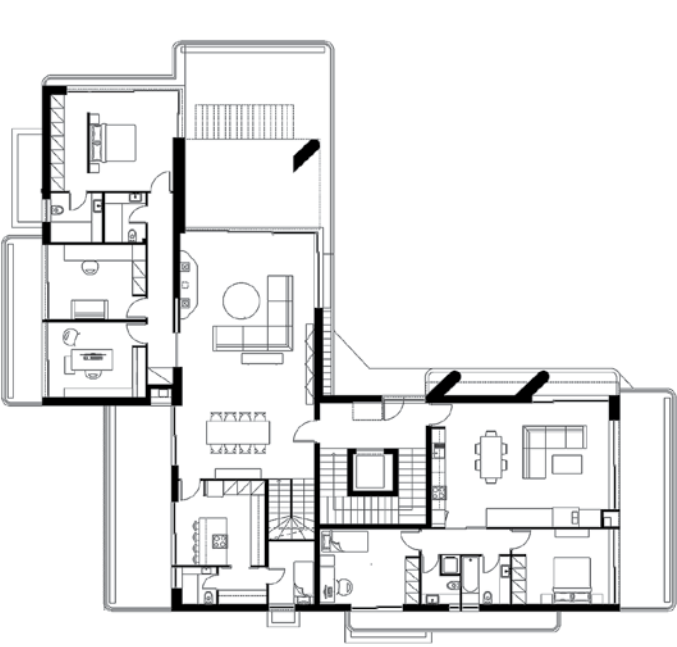


Χαρακτηριστικό στοιχείο είναι τα τοιχεία υπό γωνία τα οποία βάφονται με τσιμεντοκονία σε φυσική απόχρωση, που πέρα από τη στατική τους λειτουργία, προστατεύουν την ιδιωτικότητα των διαμερισμάτων της δεξιάς πτέρυγας καθώς εμποδίζουν τη θέα από και προς το εσωτερικό των διαμερισμάτων της αριστερής, επιτρέποντας ταυτόχρονα τη δημιουργία μεγάλων μπαλκονιών.

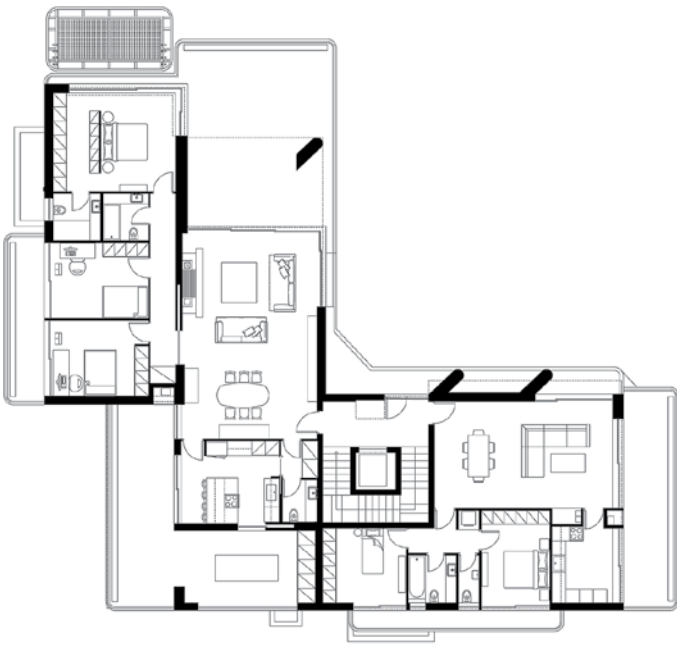
Τα φυσικά υλικά και οι γήινοι τόνοι που χαρακτηρίζουν την εξωτερική όψη, επαναλαμβάνονται στην εσωτερική παλέτα των διαμερισμάτων. Κυριαρχεί η φυσική δρυς σε δάπεδα και εξώπορτες που διακόπτουν τους λευκούς τοίχους, ενώ το μαύρο χρώμα των κουφωμάτων επαναλαμβάνεται τμηματικά στα τζάκια, τις εσωτερικές πόρτες και τη σταθερή επίπλωση,

προσθέτοντας ένταση. Ο σχεδιασμός του τοπίου, στο ισόγειο και το δώμα, τονίζει τη συνέχεια ανάμεσα στο οικόπεδο και το πάρκο. Ο κήπος του ισόγειου διαμερίσματος διαμορφώνεται με μεσογειακή βλάστηση και χλιοστάπητα, ενώ η έντονη κλίση του φυσικού εδάφους τονίζεται με λεπτούς μεταλλικούς αναβαθμούς οι οποίοι ξεπροβάλλουν μέσα από το χώμα.





κάτοψη 2ου ορόφου



κάτοψη 1ου ορόφου



κάτοψη υπογείου



κάτοψη ισογείου





Στα αριστερά της πισίνας, στον χώρο που αποτελεί οπτική και λειτουργική συνέχεια της κουζίνας του ισόγειου διαμερίσματος, το έδαφος στρώνεται με χαλί και στο κέντρο του φυτεύεται μία λεμονιά, η οποία περιβάλλεται από χαμηλά αρωματικά φυτά.

Παρόμοιοι χειρισμοί χαρακτηρίζουν τη διαμόρφωση του δώματος,

όπου διαδρομές με μαλακά εδάφη οργανώνουν τις κινήσεις, ενώ οι χαμηλές φυτεύσεις και ο ήπιος φωτισμός δημιουργούν μια αβίαστη οπτική συνέχεια με τους λόφους στο βάθος.

Ιδιαίτερη σημασία δόθηκε στη μελέτη του αρχιτεκτονικού φωτισμού. Εξωτερικά ο φωτισμός ανάδειξης του κτιρίου διατηρείται απαλός και διακριτικός,

με τη θερμοκρασία φωτός στους λαμπτήρες να αλληλάζει ανάλογα με το διαφορετικό υλικό της επιφάνειας στην οποία αντανακλάται, ώστε το αποτέλεσμα να δείχνει ενιαίο και το κτίριο να μην ξεχωρίζει από το τοπίο του.

Εσωτερικά, ο ίδιος χειρισμός δημιουργεί φωτιστική άνεση, εξομαλύνοντας τις διαφορές των υλικών και των χρωμάτων. [ek](#)

